



Oslo International
Dance Festival



Bilde fra Nelken

ÅRSRAPPORT 2018

*Uforglemmelige opplevelser
Stimulerende for dansekunsten
Møteplass for alle rundt dans*

*Takk for den flotte opplevelsen det var å delta på Nelken-linjen!
- deltaker på Nelken-linjen, warmupfest 2018*

*Det var Berlin-stemning her i kveld.
Publikum på SALT forestillingen CODA Club x Dansekollektivet mai, 2018*

*Møtet med dette svært gjestfrie miljøet og å få oppleve
interessen deres for vårt arbeid, var utrolig.
Sitat fra Magnus Myhr, koreograf, etter residens i Bossano, Italia*

INDEX

Styreleder	3
Festivaldirektør og kunstnerisk leder	3
CODA for et bredt publikum	4
- warmupfest	
- CODA+	
- Dansescenen	
CODA koreografiutvikling	5
- Kreativ Lab	
- Diverse Nordic Voices Choreographic Initiative	
- Internasjonal koreografiresidens	
Møteplass rundt dans	6
Planlegging og gjennomføring	6
Markedsføring/presse og informasjon	7-8
Publikumstall	9
Administrativt støtteapparat	10
Samarbeidspartnere	10
Finansiering	10
Lokaler	11
Oppsummering	11
Styre	11
Signering	11

STYRELEDER

Det er med stor glede vi presenterer årsrapporten for CODA-festivalen 2018. Gjennom denne rapporten gir vi et bilde av festivalens prestasjoner i 2018.

2018 har vært første år med festivalens nye leder, Stine Nilsen. Styret har hatt fokus på å etablere en ny fireårig strategiplan og visjon sammen med festivaldirektøren, og støtte henne i arbeidet med å sette i gang og utvikle nye nordiske og internasjonale prosjekter.

CODA-festivalen har i mellomåret 2018 presentert dans i forskjellige kontekster for et allsidig publikum. Programmet har bestått av fire ulike produksjoner, fem forestillinger og fire filmvisninger – inkludert en Oslo-premiere. Dans har blitt vist på utradisjonelle steder, dansekunstnere har blitt inviterte til ulike møteplasser, workshops, kreative laboratorier og koreografi residens for norske kunstnere i Italia. Nye ideer er på plass samtidig som det også gis rom for CODAs historie og utvikling. Det er med glede og forventning at vi ser frem mot den neste festivalen i 2019!

På vegne av styret i CODA
Torger Ødegaard

FESTIVALDIREKTØR OG KUNSTNERISK LEDER

Mitt første, hele år med CODA har gitt meg mulighet til å bli kjent med mange norske dansekunstnere og deres kunstnerskap, og få fremme norsk dans og se internasjonale kunstnere rundt omkring i verden. I tillegg har vi i CODA-teamet jobbet mye med å tydeliggjøre hva CODAs verdier er, og hva som er unikt med CODA-festivalen. Vi vil være en åpen og raus organisasjon som gir muligheter til uforglemmelige opplevelser med dans, som bidrar til utvikling og stimulering av dansekunsten, som er en katalysator for samarbeid og som skaper møteplasser for publikum og dans.



I 2018 har det vært to områder jeg har ønsket å prioritere;

CODA for et bredt publikum og CODA Koreografiutvikling.

CODA har alltid hatt et uttalt ønske om å skape mange veier inn til dansen, og legge til rette for at flere skal få se og oppleve dans. I 2018 var det spesielt fokus på å presentere samtidsdans for alle – utendørs og gratis.

CODA har også hatt et spesifikt mål om å styrke muligheten til kreativ utvikling, for amatører så vel som for profesjonelle koreografer, og at dette skal skje både ved å skape utveksling mellom norske og utenlandske kunstnere.

Tusen takk til alle som har gjort 2018-programmet mulig!

Stine Nilsen

CODA FOR ET BREDT PUBLIKUM - uforglemmelige opplevelser

25.-27. mai 2018 ble CODA Warmupfest arrangert; en minifestival-helg med forestillinger, dans på film, involveringsprosjekt, profesjonelle koreografer og workshops. Hovedaktiviteten var Nelken-line, et involveringsprosjekt der alle som ønsket kunne delta i koreografien 'Nelken line', et verk av den internasjonale koreografen Pina Bausch, for så å bli filmet og spredt via Wuppertal sine nettsider til resten av verden. Nesten 100 dansere, profesjonelle og amatører i alle aldre, danset seg fra Opera-taket nedover Karl Johan og trakk mye oppmerksomhet fra folk på gata. Ex-Pina Bausch danser, Dominique Duzynski, ledet arbeidet med koreografien og gav alle involverte personlig innsikt i Bauschs arbeid.

Det var også satt sammen et program som skulle gi en smakebit av alt som skjer under en hovedfestival med film, workshops og danseforestillinger. For samtidig å gjøre alt lett tilgjengelig for mange mennesker skulle aktivitetene i hovedsak skje utendørs og være gratis. I samarbeid med Dansekollektivet ble neste generasjon av norske koreografer presentert på SALT i Bjørvika. I det fri under hjellene ble ny koreografi med spesialkomponert musikk vist for et bredt publikum som ikke vanligvis ser samtidsdans. Filmen «PINA» av Wim Wenders ble vist på Cintemateket og på SALT sammen med norske dansefilmer.

En repertoire-workshop med Dominique Duszynski ble holdt på Norges Dansehøyskole for både studenter og profesjonelle.



CODA+

Under fanen CODA+ ble det arrangert turné i perioden 11.-14. juni 2018 med Panta Rei Danseteater og forestillingen «I Wish Her Well». Visningssted var to ulike sykehjem i Oslo, Nordseterhjemmet og Nordberghjemmet. To forestillinger var dessuten åpne for alle på Trikkehallen Kultur- og Ungdomshus på Kjelsås.

Gjennom samarbeidspartnere i bydelen ble det blant annet identifisert lokale ressurspersoner som brakte inn større publikumsgrupper til de åpne forestillingene. Avgangsstudentene fra Norges Dansehøyskole fikk i oppdrag å være følgesvenn for seniorer. Dette gikk ut på å assistere senioren på bussreisen både til og fra, og litt ekstra ivaretagelse på Trikkehallen. Det var en betydelig økning i antall eldre publikummere til de åpne forestillingene på Trikkehallen sammenlignet med tidligere år.

Dansescenen

Sammen med Anne Kathrine Fallmyr tok CODA initiativ til en ny dokumentarserie i samarbeid med Danseinformasjonen og Dansens Hus. Målet var å presentere samtidsdanskoreografer for et større publikum gjennom en kunstnerisk dokumentar om deres arbeid. Koreografene som ble valgt ut representerer den nye generasjonen av norske koreografer: Alan Lucien Øyen, Kristin Ryg Helgebostad og Ingri Fiksdal. Distribusjon av dokumentarene vil skje våren 2019 gjennom NRK, samt via samarbeidspartnerens nettsider.

CODA KOREOGRAFIUTVIKLING - stimulerende for dansekunsten

Kreativ Lab

CODA initierte i 2018 et toårig kompetansehevende prosjekt for unge norske koreografer. Alle regionale kompetansesentre var på forhånd invitert til å nominere en lokal kunstner. På denne måten har CODA ønsket å bidra til å stimulere kreativ utvikling for alle kunstnere, også utenfor Oslo-området.

Internasjonal mentor Fin Walker ledet en firedagers heldags workshop, med fokus på egen kreativ prosess og nettverksbygging med de andre deltagerne og med de regionale kompetansesentrene.



Diverse Nordic Voices Choreographic Initiative

CODA initierte i 2018 idéen om Diverse Nordic Voices Choreographic Initiative (DNVCI), og videreutviklet og etablerte et program i samarbeid med Dansens Hus Stockholm og Iceland Dance Company. Programmet går over 30 måneder, og har som mål å bidra til utvikling av et større mangfold av koreografiske stemmer fra Norden, og videreutvikle stemmene som etablerer og utvikler seg i de ulike regionene.

Intensjonen er å skape mulighet for profesjonell utvikling av seks dansere med funksjonell variasjon, som jobber med tilgang eller normkritikk som kjernen i deres kunstneriske arbeid.

Det er langt igjen før den profesjonelle dansescenen er representativ for et mangfoldig publikum. Det er imidlertid en slående variasjon mellom landene: Sverige har et lite, men utviklende antall funksjonshemmede koreografer, mens Norge og Island har hatt lite eller ingen tiltak for å utvikle dette aspektet av feltet, og har dermed få eller ingen funksjonshemmede utøvere på den profesjonelle scenen. Det langsiktige målet for prosjektet er å støtte utviklingen av et større mangfold av kunstnere i disse tre nordiske landene.

Internasjonal koreografi residens

Magnus Myhr og Terje Tjøme Mossige var i Bassano del Grappa i Italia for en ti dager lang residens hos Operaestate Festival Veneto.

Magnus arbeidet med to nye koreografiske ideer, og hadde en visning av work in progress. Han ga også en danseworkshop for det lokale publikumet – et kunsttilbud for mennesker med Parkinsons. Rundt 30 mennesker så Magnus sin visning og deltok på workshopen.

Samarbeidet med Magnus Myhr fortsetter med langsiktig horisont inn i 2020.

MØTEPlass RUNDt DAns

Nytt nettverk - Et langt liv i scenekunsten

Flere av landets kompetansesentre for scenekunst dannet et nytt nettverk våren 2018. Nettverket består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum, Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), PRODA, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival. Formålet med nettverket er å få nærmere innsikt i hvordan scenekunstutdannelse og kunstnerskap ivaretas og utvikles med hensyn til stadig høyere kompetansekrav og ha erfaringsutveksling og samarbeid om kompetansehevende tilbud på tvers av kunstfelt. Nettverket arrangerte dialogmøte for skuespillere, dansere og musikalartister 8. oktober. I desember hadde nettverket et møte med Kulturrådet for å informere om sine virksomheter og gi innspill til Kulturrådets støtteordning for *Kompetansehevende tiltak/Scenekunst*.

CODA møteplasser

Lunsjmøter

I løpet av 2018 ble det arrangert fem møteplasser der alle i dansefeltet var invitert til dialog rundt behov og interesser for norske dansekunstnere, og hvilken rolle CODA som festival bør ha for å bidra til stimuli utover festivalaktivitet. Noen av innspillene handlet om å få mulighet til å bli del av et større nettverk, få tilgang til residenser og få mulighet til visning av arbeid.

CODA voices

I CODAs nye visjon har vi et ønske om å få innspill til programvalg fra en bredere gruppe av publikum og kunstnere. For å bevisstgjøre kunstneriske valg og problematisere dem før de blir offentlige, har kunstnerisk leder behov for at også personer med annen bakgrunn er involvert i prosessen slik andre typer spørsmål om dansen og verkene kommer opp og blir diskutert.

En innspillsgruppe på fem personer mellom 18 og 50 år skal bidra med sine tanker om dans og opplevelsen av dans. Gruppen skal møtes for å reflektere over programvalget i CODA-festivalen 2019, de skal gi innspill om tekster og om måten vi kommuniserer programmet på og hvordan de ser for seg den helhetlige festivalopplevelsen.



#Metoo

CODA har fortsatt å støtte #meetoo arrangementer økonomisk i 2018, samt lagt inn en ny paragraf i alle kontrakter som viser til festivalens etiske retningslinjer samt forventninger til oppførsel under festivalen.

PLANLEGGING OG GJENNOMFØRING

Programmering av det kunstneriske innholdet i CODA-festivalen 2018 startet høsten 2017, da ny kunstnerisk leder tiltrådte i september 2017. Kunstnerisk leder har foretatt reiser i både inn- og utland, og deltatt i andre festivaler og plattformer i forbindelse med programmeringsarbeidet. Festivalen har en to til tre års planleggingshorisont, og 2018 har derfor også omfattet mange reiser, avtaler og planlegging i forbindelse med festivalens program i 2019 og 2021.

Festivalens kapasitet til å gjennomføre 2018-programmet på et høyt planmessig, kunstnerisk og organisatorisk nivå styrkes hvert år gjennom utvikling og profesjonalisering av festivalapparat og samarbeid, og kontinuerlig bygging av, og deltakelse i nasjonale og internasjonale nettverk. Administrasjonssjef har hatt en nøkkelrolle i overgangen til ny kunstnerisk leder ved å ivareta en høy kvalitet på søknader til finansiering av festivalen og nye langsiktige prosjekter. Kunstnerisk leder har hatt god dialog med diverse internasjonale mentorer for videre programmering: Emma Gladstone (kunstnerisk leder Dance Umbrella Festival), Roberto Casarotto (Bossano del Grappa Operaestate festival) og Eva Martinez (produsent Sadler's Wells).

MARKEDSFØRING/PRESSE OG INFORMASJON

Trykksaker og markedsføringseffekter (print og digitalt)

CODA-flyer var ferdigtrykket og ble distribuert i mai, rett i forkant av CODA warmupfest. T-skjorter, roll-up og refleksbånd ble utviklet i 2015, og er også blitt brukt til årets arrangementer. Julekort ble sendt digitalt.

Trykksaker samarbeidspartnere/andre (print og digitalt)

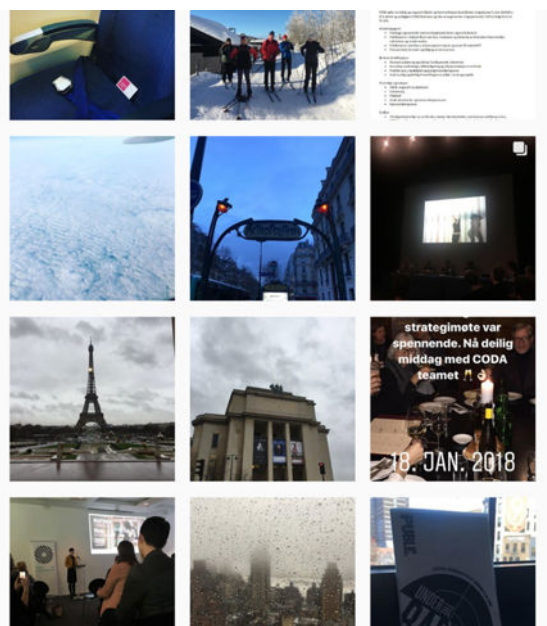
CODA-festivalens aktivitet ble markedsført og synliggjort i følgende publikasjoner:

- En av 10 ting å gjøre denne helga i Oslo i Morgenbladet
- Aker budstikke CODA +
- Residens publisert på nettsiden til Operaestate festival, Italia

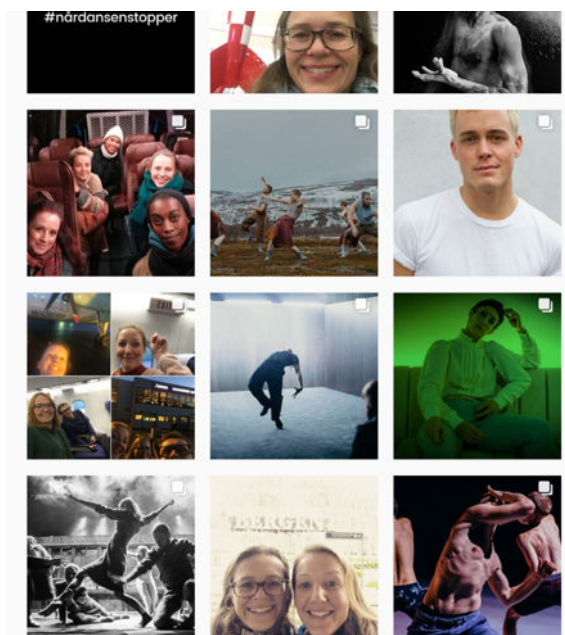
Nettsider og sosiale medier

Ny nettside har vært under utvikling i 2018. Den nåværende ble vurdert å være utdatert visuelt, og CODA var for avhengig av andre for å kunne påvirke de dynamiske mulighetene en nettside kan og bør gi. For å sikre en helhet i uttrykk på alle flater ble lansering av nettside utsatt til 2019, og vi vant 150 gratis designtimer. Som festival blir vi tydeligere om vi relanserer det visuelle uttrykket som en del av markedsføringen til festivalen 2019.

I NPU's undersøkelse av dansepublikummet 2017-2018 påpekes det hvor viktig det er å ha en sammenheng mellom nettsider og sosiale medier for å fange, opplyse og utvikle publikummet vårt. For å tydeliggjøre vår profil har vi nå redusert vår løpende aktivitet til nettside, Facebook og Instagram. I henhold til strategi bruker vi nå Instagram til å vise tilstedeværelse og fange oppmerksomhet, Facebook for mer informasjon og oppmerksomhet over lengre tid (f.eks. for arrangement og open calls), mens nettsidene brukes til dybdeinformasjon. Siden nettsidene fortsatt er under utvikling, har vi brukt tid, spesielt på høsten, til å lære mer om hva vi kan få ut av sosiale medier. Aktiviteten på sosiale medier har derfor hatt to hovedprinsipper. Eksempelet under viser to perioder med innlegg på Instagram. Både visuelt og med innhold har vi jobbet med å tydeliggjøre hva vi er, hvem vi er, og hva vi gjør.



Utdrag fra våren 2018



Utdrag fra høsten 2018

Vi ønsker også å være en aktiv del av dansemiljøet, og være noe for publikum også utenom festivalperioden og egne aktiviteter. I tråd med den overordnede strategien om å få dans ut til flere, har vi styrket vår stilling både innad i dansemiljøet, på våre fem hovedscener og blant publikum. Et konkret eksempel er våre onsdagsanbefalinger som deles på Instagram og Facebook. Her presenterer vi opp til tre danseforestillinger for den kommende helgen, og slår tre fluer i en smekk – vi åpner opp dansen til publikum, vi støtter våre fem scener gjennom sesongen, og dansekunstnerne ser at vi følger med gjennom hele året.



Julekalenderen på Instagram var ambisiøs og vi lyktes med å åpne opp dansen for alle gjennom å gå ut og vise og snakke om dans med folk på gata. Erfaringene gjennom høsten har vært veldig nyttig og vil bli brukt aktivt for å nå målet om å få dans ut til flere, og gjøre festivalen i 2019 til en folkefest.

Video og dokumentasjon

Det ble laget promo-videoer for CODA warmupfest. Disse ble vist på sosiale medier og på nettsidene, samt at CODA-film promo-video ble vist på Cinematekets monitorsystem. Promo-videoene ble utviklet i samarbeid med Tale Hendnes. CODA warmupfests ble dokumentert av Neil Nisbet, samt at en egen film av Nelken line ble laget og distribuert via Pina Bausch Foundations sin nettside.

Publikumstall 2018

Totalt: 1728

ADMINISTRATIVT STØTTEAPPARAT

Det administrative støtteapparatet har bestått av totalt 2,59 årsverk fordelt på fast ansatte og engasjement. I tillegg har festivalen hatt en person i praksisplass og engasjert fire frivillige i forbindelse med avvikling av årets arrangementer.

Det har vært utskifting av kompetanse innen festivalen i 2018. Markedssjef gikk ut av sin stilling i mars 2018, og ny markedsføringskoordinator ble ansatt i en prosjekt stilling i april -juni for å vurdere hva som trengs av markedsføringsaktivitet i mellomåret. Ny kompetanse på SoMe, oppdatering av nettside og utvikling av ny visuell design har vært prioriterte oppgaver i 2018 i forberedelse til festival i 2019.

Opprettholdelse av kompetanse hos administrasjonssjef og teknisk sjef har vært viktig i overgangen med ny kunstnerisk leder og den videre utviklingen av festivalen frem mot 2019.

SAMARBEIDSPARTNERE

Dansens Hus, Den Norske Opera & Ballett, Bærum Kulturhus, Cinemateket – Norsk Filminstitutt, Norges Dansehøyskole, PRODA – profesjonell dansetrening, Skuespiller- og danseralliansen, Skuespillersenteret, Musikk og teaterforum, Article 19, TANK designbyrå. Regionale Kompetansesenter; Dansearena Nord, DansiT – Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge, Dans i Nord-Trøndelag, Bergen Dansesenter, RAS, Bærum Kulturhus, Dans i Østfold, Frikar og Dans i Østfold.

Frivillige

Frilans profesjonelle dansere, kulturarbeidere, med flere.

FINANSIERING

CODA har i 2018 mottatt støtte fra Kulturrådet, Oslo kommune, Nordisk Kulturkontakt og Nordisk Kulturfond og Den Kulturelle Spaserstokken.

Festivalen hadde innvilget treårig arrangørstøtte fra Kulturrådet (2016-2018) og årlig driftstilskudd fra Oslo kommune. 2018 var et mellomår i festivalens økonomiske modell, og midler ble avsatt til planlegging av hovedfestivalen i 2019.

I tillegg til ordinær festivalaktivitet har ny kunstnerisk leder ønsket å etablere nye langsiktige prosjekter for kunstnere. Nordiske midler ble innvilget for Diverse Nordic Voices Choreographic Initiative (DNVCI) 2018-2020. Kreativ Næring gav støtte til Dance Expo Norway, The DEN, en plattform for salg av norsk dans og kompetanseheving for produsenter, 2019-2021.

Fireårig arrangørstøtte ble innvilget for 2019-2022 fra Kulturrådet, og en økning på 100 000 kr i driftstilskudd fra Oslo kommune i 2019 har bidratt til at festivalen har kunnet planlegge videre med større langsiktighet.

LOKALER

CODA har siden 2008 leid kontor og møterom i Dansens Hus. Lokalene fungerer godt, og festivalen ønsker å bli værende.

OPPSUMMERING

CODA-festivalen har i mellomåret 2018 presentert dans i forskjellige kontekster for et allsidig publikum, med samarbeidspartnere i inn- og utland. Året ga også rom for dyptpløyende programmeringsarbeid i samarbeid med utenlandsk og nasjonal ekspertise. Administrativt har festivalen fungert som en solid og fleksibel organisasjon. Programmet strakk seg over hele året med forskjellige enkeltstående arrangementer, i tråd med festivalens modell for mellomårsprogram etablert i 2014.

Festivalens gratis utendørsprogram trakk rundt 1000 tilskuere tilsammen, og filmprogrammet inne hadde 53% dekning. 264 kunstnere var engasjert enten på scenen eller i workshops. Mellomåret 2018 bekrefter CODA festivalens mål om i mellomårsprogrammet å møte publikum og kunstnere på forskjellige arena. Videre viser aktiviteten i 2018 at dette formatet for mellomåret gir muligheter for utvikling internt og eksternt, for CODA så vel som for våre samarbeidspartnere, for publikum og for fagfeltet.

Festivalens program i 2018 har vært en suksess. CODA har befestet sin aktualitet og evne til å følge tidens strømninger på den internasjonale dansearenaen, skape lokale og internasjonale kontakter og samarbeid, utvikle mangfold og koreografisk kompetanse.

STYRET

CODA festivalen er en stiftelse. Styret er stiftelsens øverste organ og består av fem personer med lang erfaring innen kulturlivet, politikk og offentlig administrasjon. I tillegg har styret tre vararepresentanter. Styret har avholdt tre styremøter i løpet av året, da det fjerde ble utsatt grunnet sykdom. Det har vært 20 saker til behandling.

Torger Ødegaard (styreleder)

Helge Skansen (nestleder)

Lars Jacob Holm

Pernille Bønkan

Vigdis Lian (gikk ut ved årsmøtet mars 2018)

Pernille Volle Bavridge (kom inn ved styremøtet juni 2018)

Eivind Bryne (vara)

Torkel Rønold Bråthen (vara)

Guri Glans (vara)

SIGNERING

Oslo, 19.03.2018

Torger Ødegaard
Styreleder

Helge Skansen
Nestleder

Pernille Bønkan
Styremedlem

Lars Jacob Holm
Styremedlem

Pernille Volle Bavridge
Styremedlem

Stine Nilsen
Festivaldirektør & kunstnerisk leder