

CODA

OSLO INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL



ÅRSRAPPORT 2017

Index

Styreleder	3
Festivaldirektør og kunstnerisk leder	3
CODAprogram	4
- CODAforestillinger	
- CODAworkshop	
- CODAseminar	
- CODA+	
- CODAclub	
- CODAimpro	
Samarbeid om kunstnerisk kuratering	6
Publikumsutvikling og markedsføring	7
Publikumsoppslutning	7
Planlegging og avvikling	8
Internasjonal presse- og ekspertbesøk	8
Likestilling og diskriminering	8
Miljø	9
Finansiering	9
Oppsummering	9
Samarbeid	10
CODAfolk	11
- Kunstnere	
- Frivillige	
- Praksismedarbeidere	
- Administrativt støtteapparat	
Styre	12
Signering	12

Styreleder

Det er med stor glede vi presenterer årsrapporten for CODA festivalen 2017. Gjennom denne rapporten gir vi et bilde av festivalens prestasjoner i virkeåret 2017.

CODA er et unikt møtepunkt mellom kunstnere og publikum fra inn- og utland. Med årets allsidige program gjorde CODA-festivalen Osloregionen til en danserisk metropol, og gjennom 16 dager fikk vi oppleve mange slike møtepunkter. Som tidligere byråd for kultur og utdanning i Oslo har jeg fulgt CODA gjennom mange år. Jeg har latt meg begeistre over at Norge har en festival av en slik størrelse og kunstnerisk kaliber i hovedstaden.

Det er med stor takknemlighet at vi i 2017 takket av festivaldirektør / kunstnerisk leder Lise Nordal og ønsket Stine Nilsen velkommen som festivalens nye leder. Festivalen har en liten og dynamisk administrasjon, et høyt ansett teknisk team, et stort frivillig team og nære og gode samarbeidspartnere. Vi er svært takknemlige for alle som bidrar til festivalen. Takket være dem kan vi dele så mange magiske øyeblikk. Det er med glede og forventning at vi ser frem mot den neste festivalen i 2019!

På vegne av styret i CODA
Torger Ødegaard

Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Time og Sharing var den tematiske rammen for årets festivalprogram. Om den kunstneriske visjonen skrev Lise Nordal og co-curator for årets festival Eckhard Thiemann:

"Without nostalgia and backward looking, we explore different concepts of time - experienced both as measured time and personal biographical time, time in relation to tradition and heritage, and a new engagement with dance history. At the same time, we explore the concept of sharing. Dancers and choreographers rarely work by themselves. They rely deeply on the inspiration, exchange and mutual giving of others." (CODA katalogen 2017)

Time and Sharing var også et relevant tema for et viktig øyeblikk i festivalens utvikling. Som ny kunstnerisk leder og festivaldirektør med tiltredelse 1.9.2017 var 2017 festivalen min første, og Lise Nordal's siste. Det var med stor glede og engasjement for fremtidens CODA at jeg tok over stafettpinnen fra Nordal og trådte inn i rollen som leder for en sterk og vital festival. Jeg setter stor pris på tilliten som er gitt meg.



Jeg ser med glede at hele 90% av forestillingene har vært utsolgt, noe som er ny rekord og viser at festivalprogrammet appellerte bredt innad i dansefeltet og hos CODAs mangeårige publikumsbase. Samtidig tiltrakk det nye publikummere og nye samarbeidspartnere.

Våre samarbeidspartnere strekker seg til alle scenene for dans i Oslo, samt Henie Onstad Kunstsenter og Bærum Kulturhus i Akershus. Sammen med disse ble dans av høy kvalitet løftet frem og kunstfeltet fikk fordype seg i et omfattende faglig program. Publikum fikk opplevelser av dans både tett på, som i CODA+ programmet på sykehjemmene eller i produksjonsrommet på Rom for Dans, så vel som på de store scenene på Operaen, Dansens Hus og Bærum Kulturhus, Riksscenen og ikke minst vår nyeste samarbeidspartner Black Box teater.

Det er med stor glede at jeg tok inn over meg det faktum at alt som programmeres av profesjonell dansekunst i hovedstaden i ukene med CODA ligger inn under festivalens paraply! Det er unikt i en hovedstad og for dans! Det er et stort apparat som skal til for å presentere et arrangement av denne størrelsen. Verdifulle samarbeidspartnere innen reiseliv og transport gjør veien til målet lettere. Frivillige som strømmer til festivalen

utgjør den avgjørende faktoren for at døgnet skal strekke til med alt som skal skje. Og midt i det hele sitter en administrasjon og et teknisk team som med høy kompetanse og stor arbeidsglede gjennomfører programmet.

Tusen takk til alle som har gjort årets festivalprogram mulig!

Stine Nilsen

CODAprogram

24 forskjellige produksjoner

40 forestillinger

7 Norgespremierer

1 internasjonal samproduksjon

1 co-produksjon

2 ur-premiere

13 utenlandske gjestespill

8 workshops og klasser for profesjonelle dansekunstnere

1 Turné i Den Kulturelle Spaserstokken

4 seminarer og **5** ettersnakker

Program på **11** arenaer i Oslo og omegn

CODAforestillinger Med paraplytemaet *Time and Sharing* arrangerte CODA et omfattende forestillingsprogram som omfattet alle arenaene for dans i hovedstaden. Forestillingene spente fra soloforestillinger til ensembler på 20 personer. Festivalen åpnet med fenomenale Rocio Molina, en kraftbombe av en soloforestilling som fylte hovedscenen på Dansens Hus til randen. Sterke kvinner preget helheten i festivalen. Kunstnerne fra Norge appellerte internasjonalt med blant annet Ingun Bjørnsgaard's 25 års jubileum med *Notes on Frailty*, Zero Visibility corp./Ina Christel Johannessens *Frozen Songs*, urpremiere av Belinda Brazas *Survival* og soloen *BLANKS* av Ingrid Berger Myhre. Ballet de Lorraine's *Unknown Pleasures* ga en etterlengtet mulighet til å nyte 5 verk uten navn og uten forventning da koreografenes navn forblir hemmelige for alltid. Denne forestillingen markerte slutten av en verdensturné av forestillingen som ble samprodusert av Dance Umbrella/Saddlers Wells, CCN Ballet de Lorraine og CODA/Dansens Hus. Et gjensyn med Liquid Loft ga anledning til å oppleve kompaniet i en annen kontekst på Henie Onstad Kunstsenter. Marlene Freitas er en av få kunstnere som har blitt vist under CODA med to forskjellige forestillinger, en stor suksess og en av forestillingene som har appellert sterkest innad i dansekunstmiljøet. På Riksscenen ga Jozsef Trefeli og Gabor Vargas *Jinx/Creature* muligheten for et samarbeid med Meteor og BIT Teatergarasjen, og ble en spennende sammensetning med *Døgenikenes debatt* av Vetle Springaard og Ådne Kolbjørnshus.



Foto: Gregory Batardon, *Jinx* av Trefeli/Varga

CODAworkshop strakk seg over hele 16 dager. CODA samarbeider med PRODA profesjonell dansetrening, Skuespiller- og danseralliansen og PURO yoga om workshopprogrammet. I år omfattet programmet daglige teknikk klasser i moderne, undervist av Jamie Watton (UK)/Stine Nilsen (NO), Stella Zannou (GR) og morgenklasser i yoga med David Roche (AU). To og tre dager lange mesterklasser ble arrangert i *Choreographic intensive workshop* med Chris Haring (AT) fra Liquid Loft, *dance Theatre and More* med Dominique Duszinski/Michele Noiret (BE) og *Flying low, passing through* med David Zambrano. Puro Yoga og DNO&B bidro som samarbeidspartnere for mesterklasse med David Roche (AU), mens Riksscenen som partner gjorde workshop *Contemporary dance and body percussion* mulig i forbindelse med forestilling av Jozsef Trefeli og Gabor Varga. En undersøkelse blant deltakerne viser at 100 % av deltakerne ønsker å ta del i liknende tilbud og at det ble oppfattet som svært til meget relevant for 82% av deltakerne og relevant for de resterende.



Foto: Neil Nisbet, David Zambrano workshop

CODAseminar ble arrangert om temaer i relasjon til festivalprogrammet. *Sharing* ble satt i relevant kontekst under seminarene *Future Audiences* (i samarbeid med Danse- og teatersentrum og DNO&B), *Festival curation for new times* (i samarbeid med Black Box Teater), *Artist talk* med Trefeli/Varga (med Riksscenen). Seminardagen *Norwegian day of dance History* på Bærum Kulturhus i samarbeid med Danseinformasjonen, Norsk Kritikerlag og Bærum Kulturhus feiret temaet *Time*. Ettersnakk ble holdt med Rocio Molina, Petter Jacobsson (CCN Ballet de Lorraine), Gu Jiani, Claire Cunningham og Marlene Freitas og leder at Eckhard Thiemann, Stine Nilsen og Ann- Cécile Sibué Birkeland. En uformell produsentfrokost ble arrangert i samarbeid med NyDans Oslo. Seminar og after-talks ble støttet av Fritt Ord.

CODA+ har på kort tid blitt en sentral del av festivalens aktivitet, tett knyttet opp til verdien at dans er for alle. Det ble arrangert turné til to ulike sykehjem og eldresentre i Oslo med Panta Rei Danseteater og forestillingen "I Wish Her Well". I tillegg ble det spilt to åpne matinéforestillinger på Trikkehallen på Kjelsås. CODA+ ble avviklet i september og fikk slik et større fokus enn tidligere år da det har blitt avviklet i forbindelse med festivalperioden. Under CODA+ programmet gjestet to britiske dansekunstnere fra Pavillion Dance South West turneen, som en del av et utvekslingsprosjekt med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere. Gjestene fikk i tillegg et møte med Nasjonalt Kompetansesenter for Kultur Helse og Omsorg (NKKHO), en åpen prøve og samtale med Ingun Bjørnsgaard Prosjekt og Koreografihuset ved DNO&B. Utvekslingen var støttet av NKKHO og Norges Ambassade i England.



Foto: Grethe Brækkan, *I wish her well* av Panta Rei Danseteater, CODA

CODAclub er en viktig arena for program som presenteres i en klubb kontekst eller med et klubbkonsept som sentral del av den kunstneriske ideen. Konseptet *Breakfastclubbin* utviklet av Solveig Styve Holte og Rannei Grenne ble arrangert i samarbeid med PRODA. CODA inngikk samarbeid med Dansekollektivet om program på Kulturhuset i Oslo under programkonseptet Vin og Valsen. Samarbeidet resulterte i to arrangementer; Kick off for CODA og en klubbkveld under festivalperioden. 9 kunstnere ble presentert.



Foto: Privat, *Self Constrained* v Siri Mari Vitalis Larsen

CODAimpro ble gjennomført av studenter ved Norges Dansehøyskole (NDH) ledet av Bibbi Winberg. NDH gjorde improvisasjoner på Operataket samt på Vulkanområdet, utenfor Dansens Hus. På Operataket deltok også profesjonelle og semi-profesjonelle dansere i arrangementet.



Foto: Elisabeth de Lange

Samarbeid om kunstnerisk kuratering

Lise Nordal knyttet i 2016 til seg Eckhard Thiemann i programmeringen av 2017 festivalen. Thiemann bidro til å styrke og utvikle en klar kuratorisk visjon for festivalen, introdusere nye kunstnernavn og utvikle et sterkt kontekstuellt og teoretisk program ved siden av forestillingene. Eckhard Thiemann er en selvstendig, internasjonal kurator, og kunstimpresario. Han er rådgiver for danseprogrammet på The Lowry Centre i Manchester og er kunstnerisk leder for Shubbak, den London baserte festivalen for moderne, arabisk kultur. Eckhard Thiemann var tilknyttet CODA i perioden 1.3 2016 til 1.11 2017. Samarbeidet om kuratering ble gjort mulig av midler fra kulturrådets støtteordning til gjesteopphold.

Publikumsutvikling og markedsføring

En av CODA sitt hovedmål er å gjøre dans tilgjengelig for flest mulig og å bidra til å øke kjennskap og kunnskap rundt dans blant en større bredde av befolkningen. Vi jobber for en fremtid der dans er tilgjengelig for alle og der samtidsdansens territorium utvides i takt med et moderne samfunn i vekst. Programmeringen av festivalen er en sentral del av å oppnå overnevnte målsetning. I tillegg tar markedsstrategien sikte på å støtte arbeidet gjennom å kommunisere programmet på et knippe forskjellige måter.

Synlighet gjennom trykksaker, markedsføringseffekter og WEB

Festivalprogrammet ble publisert i CODAs websider, i en folder og en omfattende programkatalog som også inneholdt artikler om utvalgte artister og temaer rundt dansen, dette for å gi publikum både oversikt og dybdeinnsikt. Folderen og katalogen ble distribuert i store deler av Oslo og omegn i forkant av og under festivalen. I tillegg ble deler av programmet markedsført og synliggjort i sesongkatalogen til Den Norske Opera & Ballett, Visit Oslos websider og "What's on Oslo" i sept/okt, Bærum Kulturhus høstkatalog/folder, Dansens Hus sitt DANS-magasin og arenaenes websider. Festivalen ble også promotert på plakater (print/digitalt), roll-ups, magnetskilt på Bilkollektivets biler, t-shirts, refleksbånd, navneskilt, kveldsprogram til avslutningsforestilling o.a.

Annonsering

Vi hadde særlig fokus på annonsering (print) i avisene Aftenposten og Morgenbladet som blir lest av mange kulturinteresserte publikummere samt at CODA samarbeidet med Dansens Hus, Bærum Kulturhus og Den Norske Opera & Ballett mht. fellesannonser for å markedsføre utvalgte forestillinger i fellesskap. I tillegg ble programmet annonsert i På Scenen i Aftenposten, Dagsavisen og Klassekampen sammen med samarbeidspartnernes program.

Presse og media/sosiale medier

Kulturbyrået Mesén var sammen med CODA festivalens kontakt på pressearbeid og sosiale medier. CODA samarbeidet også med kommunikasjonsavdelingene i Dansens Hus, Bærum Kulturhus, Den Norske Opera & Ballett, Riksscenen og Black Box teater for sammen å oppnå økt synlighet i presse og media/sosiale medier. Festivalen oppnådde 10 oppslag (print- og nettavis) før og under festivalen i dags- og fagpresse, og flere større oppslag i internasjonal presse som DRAFF og I/O Gazette. I tillegg ble det vist en spesialsending i NRK 2 Hovedscenen med utdrag fra forestillinger og intervjuer samt et innslag med intervju i God Morgen Norge på TV2.

Publikumsoppslutning

12068 Totalt publikumsantall

Setebelegg: 81 % (Total setekapasitet: 7 393)

Dansens Hus: 94 % (Total setekapasitet: 2 052)

Operaen: 81 % (Total setekapasitet: 3 128)

Bærum Kulturhus: 61 % (Total setekapasitet: 1 058)

Riksscenen: 85 % (Total setekapasitet: 425)

Black Box teater: 61 % (Total setekapasitet: 500)

Henie Onstad Kunstsenter: 98 % (Total setekapasitet: 80)

Rom for Dans: 80 % (Total setekapasitet: 50)

Kulturhuset i Oslo: 100 % (Total setekapasitet: 100)

Trikkehallen: 80 % (Total setekapasitet: 100)

I tillegg utendørsarrangementer, filmvisning på Oslo S, turné, workshops og fagprogram for 4675 publikummere/deltakere

Planlegging og gjennomføring

Programmering av det kunstneriske innholdet startet i 2015. Kunstnerisk leder har foretatt reiser både i inn- og utland og deltatt på andre festivaler og plattformer i forbindelse med programmeringsarbeidet. Festivalen har en 2-3 års planleggingshorisont for programmeringen, og 2017 har derfor også omfattet reiser i forbindelse med planlegging av festivalen i 2019. Kunstnerisk leder har hatt god dialog med kunstnerisk co-curator Eckhard Thiemann. Thiemann har deltatt på et ti-talls festivaler og arrangementer gjennom året på vegne av CODA.

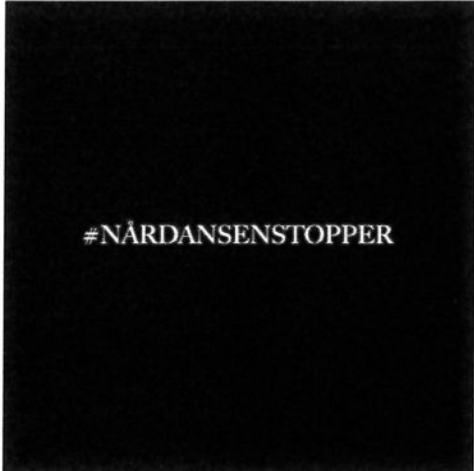
Festivalen ble gjennomført som planlagt. Festivalteamet er lite og dynamisk med fokus på god kommunikasjon mellom den faste staben og det større apparatet som kommer til i forbindelse med avvikling. Kommunikasjon, gjensidighet og kreativt samarbeid er også sentralt i administrasjonens arbeid med våre partnere. Festivalteamets kapasitet til å planlegge og å gjennomføre festivalen med høy kvalitet i alle ledd blir styrket for hvert år, og det er med glede vi ser at festivalapparatet og relasjoner til våre samarbeidspartnere profesjonaliseres. Særlig viktig i denne prosessen har vært at CODA de siste fire årene har hatt en stabil produksjonsstab og etablerte samarbeidspartnere innen tjenester og arenaer. Tett samarbeid med de profesjonelle teamene hos våre samarbeidsarenaer, teknikk, transport, hotell, reise, utdanning, dokumentasjon, design og markedsføring er avgjørende for en fortsatt utvikling av kjerneverdiene og nivået av detaljplanlegging som er nødvendig for en god festivalopplevelse.

Internasjonale presse og ekspertbesøk

CODA inviterte bredt til det norske programmet under festivalen. Internasjonale nettverk av scener og festivaler ble invitert via direktekontakt samt ambassadene og kompanienes egne kontakter. Gjestende arrangører og presse kom fra Sør-Korea, Frankrike, England, Italia og Irland. Et arbeidsmøte i forbindelse med Aerowaves ble lagt til Oslo i samme periode som CODA og resulterte i at opp mot 40 kunstneriske ledere fra andre land var til stede i byen. Dette ga flere muligheter for agenter og produsenter til å bygge nettverk og selge sine forestillinger. Det var imidlertid få anledninger for lederne å se forestillinger på grunn av hektiske møtedager. Umiddelbart etter festivalen ble to forestillinger inviterte til gjestespill i utlandet, av arrangører som så dem under CODA.

Likestilling og diskriminering

Likestilling ligger i hjertet av CODA og har vært et fokus i den kunstneriske programmeringen siden starten. I 2017 har festivalen ønsket velkommen #metoo bevegelsen og den nye tiden dette bringer med seg. Rent strukturelt har dette gitt festivalen anledning til å gå gjennom rutiner og avtaler for å sikre likestilling og forhindre diskriminering gjennom dette. Dette har medført at våre avtaler har fått egne avsnitt om festivalens holdning til og varslingsrutiner ved diskriminering. Ved utgangen av året har CODA tatt initiativ til nye nettsider som i større grad skal sikre universell utforming og tilgjengelighet samt gi lett tilgang til informasjon om tilgang på våre arenaer og om festivalens holdning til diskriminering. CODA har deltatt på seminarer og samtaler både nasjonalt og internasjonalt hvor temaene har bidratt til å opprettholde bevissthet, skape muligheter og god arbeidspraksis innen likestilling og forebygging av diskriminering.



#NÅRDANSENSTOPPER

Miljø

Reduksjon av festivalens miljøbelastning er et kontinuerlig fokus. Valg av samarbeidspartnere med likt verdigrunnlag, fokus på bærekraftig drift, kvalitet og økologi har vært retningslinjer for etablering av nye samarbeid. Festivalens ansvar for miljøet er en av de grunnleggende verdiene bak festivalens aktivitet.

Finansiering

Kulturrådet, Oslo kommune, Den Kulturelle Spaserstokken, Institut Francais Norvège, Fritt Ord, Den norske ambassade i Paris, Den norske ambassade i London.

Festivalen er innvilget treårig arrangørstøtte fra Kulturrådet (2016-2018) og årlig driftstilskudd fra Oslo kommune. Den samlede økonomiske støtten gjør det mulig å realisere festivalens formål gjennom et program av høy kvalitet med lokal, nasjonal og internasjonal appell. Støtte fra Fritt Ord og ambasadene styrker festivalens mulighet til å knytte programmet opp mot aktuelle temaer så vel som å treffe relevante publikumsgrupper. I tillegg bæres deler av programkostnadene sammen med våre samarbeidsarenaer. Resultatet i 2017 viser et underskudd på kr 689.564,- Underskuddet dekkes av stiftelsens egenkapital og er en planlagt investering i det kunstneriske programmet i merkeåret 2017. Styret anser å ha forvaltet mottatte tilskudd i samsvar med forutsetningene for tilskuddene, og at det har sikret en forsvarlig økonomisk drift.

Oppsummering

Time og Sharing var den tematiske rammen for festivalens program i 2017. Temaet var også relevant for et viktig øyeblikk i festivalens utvikling da festivalens direktør og kunstneriske leder Lise Nordal trådte av etter 15 år med CODA og Stine Nilsen tok over posisjonen. Lise Nordal mottok Oslo kommunes kunstnerpris for sitt arbeid med festivalen og som koreograf en svært velkommen hedring, som også ble en gledelig markering av overgangen til et aktivt virke som koreograf for Nordal igjen.

Årets festival har appellert til et stort publikum, noe som vises i ny rekord i antall utsolgte forestillinger. Festivalens fag- og workshopprogram ble gitt høyeste vurdering i relevans og kvalitet av et flertall av deltakerne. Club, impro og CODA+ programmene ga festivalstemning og dansekunst av høy kvalitet til nye publikumsgrupper.

CODA konkluderer med at 2017 har vært et merkeår i festivalens utvikling.



Foto: Ben Nienhuis, *Give me a reason to live* av Claire Cunningham

Samarbeid

TUSEN TAKK!

Arenaer og program Black Box Teater, Bærum Kulturhus, Dansens Hus, Den Norske Opera & Ballett, Henie Onstad Kunstsenter, Kulturhuset i Oslo, Riksscenen, Rom for Dans, Meteor/BIT Teatergarasjen, Dansekollektivet, PRODA Profesjonell dansetrening, PURO Yoga, Skuespiller- og danseralliansen, Danseinformasjonen, Norsk Kritikerlag, Nydans, Norges Dansehøyskole og Danse- og Teatersentrum CODA videreførte kreative programsamarbeid med scenene i Oslo og Bærum. Nyeste samarbeidspartnere er Black Box Teater og Henie Onstad Kunstsenter. Festivalen startet med åpningsforestillinger på tre scener, tre dager på rad. To utsolgte forestillinger på hovedscenen ved Dansens Hus med Rocio Molina, CCN Ballet de Lorraine solgte ut scene 2 på DNO&B og 25 års jubileum for Ingun Bjørnsgaard Prosjekt på Bærum Kulturhus avsluttet åpningskanonen.

Teknisk

Showlab og Stefan Dombek, Oslo Crew, teknisk og produksjonsstab ved våre samarbeidsscener. CODA er stolte over teamet som gjør festivalen mulig, magisk og en realitet, ledet an av den kompetente staben i Showlab.

Dokumentasjon Article 19 & Neil Nisbet, Baard Ek og Erlend M. Sæverud

CODA setter stor pris på å kunne videreføre et 8 år langt samarbeid med Neil Nisbet om dokumentasjon og formidling av festivalen og våre kunstnere.



Foto: Huia Dong, EXIT av Gu Jiani

Logistikk, reise og turisme

DB Schenker, PShotel, Tom Ottosen Biler og Busser, Bilkoilektivet

CODA har sterke bånd til turistnæringen, transport og reiseliv. Kvalitet, effektivitet, pålitelighet, miljøhensyn og inkludering er varemerker vi ser etter hos våre samarbeidspartnere. Sammen med disse partnerne har vi som mål å sikre en god opplevelse for våre gjester og kunstnere i alle ledd av festivalen.

Design, markedsføring og billettsalg

Ellen Lorenzen, Kulturbyrået Mesén, Ticketmaster, Diane Oatley.

Mat

PShotel catering, Dansens Hus Bar

Internasjonale støttepartnere og turnésamarbeid

The Royal Norwegian Embassy in Paris, The Royal Norwegian Embassy in England, Performing Arts Hub Norway, The Spanish Embassy in Norway, The Belgian Embassy in Norway, The French Embassy in Norway, Institute Francaise de Norvège, CCN-Ballet de Lorraine, Saddlers Wells, Dance Umbrella, Pavilion Dance South West.

Representasjon og møter om fremtidige samarbeid

CODA festivalen var representert ved festivaler, plattformer og forestillinger internasjonalt blant annet i London under Shubbak festivalen, Festspillene i Bergen, Dansefestival Barents i Hammerfest, Festival d'Automne i Paris og December Dance i Brugge i tillegg til et stort antall enkeltforestillinger i inn- og utland. CODA har hatt møter med samarbeidspartnere for kommende år: Anne Katrine Falmyr, Biblio – biblioteket på Tøyen, Bærum Kulturhus, Claire Cunningham, Danse- og Teatersentrum, Dansens Hus, Danseinformasjonen, Dans i Trøndelag, Den Norske Opera- og Ballett, Black Box Teater, Riksscenen, Institut Francais- Norvège, Kunsthøgskolen i Oslo, Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, Norges Dansehøgskole, Panta Rei Danseteater, Riksscenen, Spanias ambassade i Oslo, Spinn, Vega Scene, Eunic Oslo. CODA har også hatt møte med representanter fra Kulturrådet og vært i deputasjon i Oslo kommune.

CODAfolk

Kunstnere og deltakere i program

Rocío Molina, CCN-Ballet de Lorraine, Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, Kjersti Engebriktsen, Gu Jiani, Yabin Wang, Liquid Loft, Claire Cunningham, Marlene Monteiro Freitas, Øyvind Jørgensen, Terje Tjøme Mossige, Zero Visibility corp. / Ina Christel Johannessen, Belinda Braza, Ingrid Berger Myhre, József Trefeli, Gábor Varga & Gyula Cserepes, Ådne Kolbjørnshus & Vetle Springgard, Antony Hamilton & Alisdair Macindoe, Michèle Noiret, Siri Mari Vitalis Larsen, Alexandra Pineros Florez, Malin Persson, Matilda Bosson, Thea Ericson Aarnes, Erikk McKenzie, Hannah Filomen Mjåvatn, Sara Steen Hovik, Inez Belli, Jon Derek Bishop, Alexander Aarø, Gunhild Bjørnsgaard, Mariama Slåttøy, Sveinung Gjessing, Ingrid E. Handeland, Anne H. Ekenes, Hooman Sharifi, Anne Cecile Sibue-Birkeland, Fatih Genckal, Helle Siljeholm, Ludvig Daae, Kim Helsvik, Eckhard Thiemann, Jozsef Trefeli, Gabor Varga, Ådne Kolbjørnshus & Vetle Springgard, Sigrid Øvreås Svendal, Snelle Ingrid Hall, Pernille Holden, Andrea Keiz, David Roche, Jamie Watton, Chris Haring, Stella Zannou, Dominique Duszynski, Michèle Noiret, David Zambrano, József Trefeli & Gábor Varga, Solveig Styve Holte, Rannei Grenne, Bibbi Winberg.

Frivillige Andrea Dybvik, Anka Fugazi, Emilie Fuglestad, Emilie Hals, Emilie Klitgaard Jungersen, Fredrik Petrov, Frida Eriksen, Jair Nogueira, Jeffrey Zhang, Judith Arupa, Justina Brazaite, Klara Maj Stockmarr, Ksenia Shchetneva, Marius Lucas Strøm Pettersen, Mariama Kalley Slåttøy, Mari Bygnes, Michael Aspli, Natanya Helena Kjølås, Ole Marius Støle, Panisara Wanlopbanhan, Raquel Santos, Runa Sætervoll, Siren Hermansen, Sofia Luz, Tora Brekke, Vilde Jønland, Vivian Pakkanen og deltakere i impro stunt.

Praksismedarbeidere Sol Larsen, Espen Sande Larsen, Ingunn Borvik, Ingrid Andrea Thuv

CODA viderefører samarbeidet med Westerdals Oslo ACT gjennom 6 år. Samarbeidet gir viktig og relevant læring for studentene og avgjørende kreative innspill, arbeidskraft og medarbeidere for festivalen.

Administrative støttefunksjoner

Regnskap: Anne-Hilde Ødegård, revisjon: Per Aage Hansen, BDO AS.



Foto: Amo Paul *Unknown Pleasures* av CCN Ballet de Lorraine

Administrativt støtteapparat Det administrative støtteapparatet har bestått av totalt 3,2 årsverk fordelt på fast ansatte og engasjement. I tillegg har CODA hatt en person i 40 % stilling i arbeidstrening gjennom samarbeid med NAV, frem til 21.11.17. Festivalen fikk ny leder i august/september. I forbindelse med kunstnerisk kurateringssamarbeid har en person vært tilknyttet festivalen frem til og med festivalperioden. I oppkjøring og avvikling til festival ble staben økt fra 3 til 5 personer, et teknisk team og opp mot 90 frivillige.

Stine Nilsen, Festivaldirektør / Kunstnerisk leder (fra 1.9.17)

Lise Nordal, Festivaldirektør / Kunstnerisk leder (frem til 31.8.17)

Eckhard Thiemann, artistic co-curator CODA 2017

Live Rosenvinge Jackson, Administrasjonssjef

Elisabeth de Lange, Markedssjef

Stefan Dombek, Teknisk sjef

Grethe Brækkan, Produsent sideprogram

Ingeborg Husbyn Aarsand, Logistikk- og frivilligkoordinator

Miriam Gjerstad, Markedsføringsassistent

Styre

CODAfestivalen er en stiftelse. Styret er stiftelsens øverste organ og består av fem personer med lang erfaring innen kulturlivet, politikk og offentlig administrasjon. I tillegg har styret 3 vararepresentanter. Styret har avholdt fire styremøter i løpet av året. Det har vært 27 saker til behandling.

Torger Ødegaard (styreleder)

Helge Skansen (nestleder)

Vigdis Lian

Lars Jacob Holm

Pernille Bønkan

Eivind Bryne (vara)

Torkel Rønold Bråthen (vara)

Guri Glans (vara)

Signering

Oslo, 12.03.2018



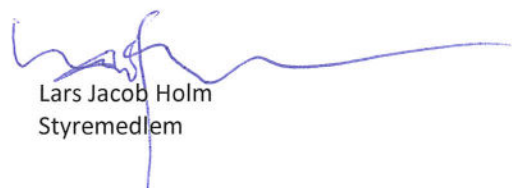
Torger Ødegaard
Styreleder



Helge Skansen
Nestleder



Vigdis Lian
Styremedlem



Lars Jacob Holm
Styremedlem



Pernille Bønkan
Styremedlem



Stine Nilsen
Festivaldirektør & kunstnerisk leder

